

Parametry techniczne

Kolory	Wg wzornika RAL
Zawartość części stałych, % wag.	60 - 65
Połysk powłoki	półpołysk
Zalecana ilość warstw	1 - 2
Grubość warstwy WFT	120 µm
Grubość warstwy DFT	80 µm
Wydajność teoretyczna	8 – 10 m ² /l przy grubości warstwy na sucho 80 µm Wydajność praktyczna zależy od metody aplikacji, warunków malowania, kształtu i chropowatości powierzchni przeznaczonej do malowania
Temperatura zapłonu	26°C
Zgodny z	PN-C-81901:2002

Produkt

Farba na rdzę tworzy ochronno-dekoracyjne powłoki antykorozyjne o dużej trwałości. Doskonala do wykonywania zarówno nowych wymalowań, jak i renowacji starych powłok malarskich na ogrodzeniach, bramach, drzwiach, konstrukcjach środków transportu, maszynach rolniczych, maszynach i urządzeniach przemysłowych, detalach samochodowych itp. Nie stosować na metalowe podłogi, schody, ciągi komunikacyjne.

Właściwości

- *bezpośrednio na rdzę*
- *3w1 – łatwe szybkie malowanie*
- *szybkie schnięcie*
- *farba podkładowa i nawierzchniowa w jednym produkcie*
- *duża odporność na czynniki mechaniczne m.in. uderzenia*
- *duża odporność na działanie czynników atmosferycznych chemicznych m.in. wody oraz mgły solnej*

Zastosowanie

Służy do ochronno – dekoracyjnych zabezpieczeń antykorozyjnych maszyn, urządzeń, konstrukcji w przemyśle górniczym, hutniczym, stoczniowym, kolejowym, energetycznym i innym, wykonanych ze stali lub żeliwa eksploatowanych wewnątrz pomieszczeń, jak również do wymalowań zewnętrznych w środowisku wiejskim, miejskim i przemysłowym.

Przygotowanie podłoża

Podłoże powinno być suche, bez kurzu, zatluszczeń, łuszczącej się farby, luźno przylegającej rdzy. Powierzchnie piaskowane oraz głęboko skorodowane zagruntować farbą alkidową do gruntowania Konkor C. Następnie w czasie do 6 godzin lub dopiero po 8 dniach nałożyć warstwę gruntoemalii alkidowej szybkooschnącej na rdzę.

Renowacja: Przed malowaniem stare powłoki należy zmatowić papierem ściernym i odpylić. W przypadku aplikacji na nieznane powłoki zaleca się wykonać próbę kompatybilności. Starą powłokę zmatowić papierem ściernym, odpylić i pomalować niewielką powierzchnię. Pozostawić na około 1 godzinę.

Po wyschnięciu powłoka musi być jednorodna, bez zmarszczeń, itp.

W razie powstawania wad, m.in.: spęczenia, marszczenia powłoki starą farbę usunąć.

Zardzewiałe powierzchnie oczyścić z rdzy za pomocą szczotki drucianej lub papieru ściernego.

W przypadku podłoża wcześniej malowanego, na którym próba kompatybilności wypadła pozytywnie, sprawdzić

przyczepność starej farby do podłoża: należy w kilku miejscach wykonać próbę usunięcia farby drapiąc szpachelką lub naciąć powłokę ostrym nożem i przykleić taśmę malarską. Jeśli farba odpada się, odpryskuje, należy oczyścić całą powierzchnię ze starej powłoki malarskiej.

Metody nakładania

Nakładać miękkim pędzlem z włosiem jednorodnie zakończonym, płaskim, wałkiem lub przez natrysk.

Stosując natrysk należy unikać tzw. suchego natrysku.

Prace rozpocząć od dokładnego pomalowania krawędzi.

Malowanie wałkiem może pozostawić charakterystyczną w wyglądzie powłokę, co nie ma wpływu na trwałość powłoki. Dla oceny można wstępnie wykonać wymalowanie na niewielkiej powierzchni. Efekt ten można zminimalizować rozcieńczając wyrób i stosując odpowiedniej jakości wałek.

Przy nakładaniu kolejnej warstwy unikać wcierania farby i wielokrotnego pociągania pędzlem, co może prowadzić do rozmiękczenia poprzedniej warstwy, niejednorodności powłoki itp.

Zaleca się wykonanie wstępnego wymalowania na mniejszej powierzchni, np. 1,5 m² dla oceny i akceptacji wizualnej. Ocenę wizualną przeprowadzić po minimum 24 godzinach od wymalowania. Powłoki o najwyższych walorach dekoracyjnych uzyskuje się po nałożeniu wyrobu natryskiem.

Przygotowanie farby do malowania

Przed przystąpieniem do malowania farbę należy dokładnie wymieszać i w razie potrzeby rozcieńczyć.

Zależnie od metody aplikacji stosować farbę o odpowiedniej lepkości poprzez dodatek rozcieńczalnika w ilości: max. 2% - pędzel, wałek; 10-15 % - natrysk pneumatyczny.

Rozcieńczalnik: do wyrobów alkidowych produkcji PFP „PROCHEM”.

Rozcieńczalnik do mycia aparatury: jak wyżej.

**Warunki
malowania/aplikacji**

Temperatura podłoża	nie niższa niż 5°C i nie wyższa niż 35°C, o 3°C wyższa od temperatury punktu rosy
Wilgotność względna powietrza	najwyżej 75%
Temperatura otoczenia	nie niższa niż 5°C i nie wyższa niż 35°C

Czas schnięcia

w temp. 20±2°C i przy wilgotności względnej powietrza 55±5%	Stopień 1 (pyłosuchość) - 40 min. Stopień 3 (suchość dotykowa) - 21 h
CZAS NAKŁADANIA KOLEJNEJ WARSTWY	
w temp. 20±2°C	Metodą mokro na mokro w czasie do 1 h lub po upływie 72h
CZAS CAŁKOWITEGO UTWARDZENIA SIĘ POWŁOKI	
w temp. 20±2°C	72h

Czasy schnięcia mogą ulec zmianie wraz ze zmianą temperatury, warunków wentylacji, ilości warstw i grubości powłoki.

Składowanie

Farbę należy przechowywać w opakowaniach metalowych, szczelnie zamkniętych, w zadaszonych magazynach, w warunkach odpowiadających aktualnie obowiązującym przepisom bezpieczeństwa i ochrony przeciwpożarowej.

Temperatura magazynowania powinna wynosić od +5 do +30°C.

Klasa niebezpieczeństwa pożarowego: II.

Farbę należy transportować zgodnie z obowiązującymi przepisami transportowymi materiałów niebezpiecznych. RID/ADR: klasa 3.

Warunki bezpieczeństwa

Stosować z zachowaniem środków ostrożności. Opakowania są dostarczane z odpowiednimi oznaczeniami bezpieczeństwa, których należy przestrzegać. Stosować się do zaleceń zawartych w Karcie Charakterystyki oraz przestrzegać polskich przepisów bezpieczeństwa.

Wyrób zawiera lotne i łatwopalne substancje szkodliwe w postaci rozpuszczalników organicznych.

Zawartość LZO – maksymalnie 350 g/l.

Wersja: 2022

Podane informacje techniczne opierają się na przeprowadzonych próbach i doświadczeniach praktycznych, mogą one jednak stanowić jedynie ogólne informacje odnośnie użytkowania i wykonawstwa. Ponieważ warunki i metody aplikacji są poza naszą kontrolą, nie możemy ponosić jakiegokolwiek odpowiedzialności wynikłej z niewłaściwego zastosowania wyrobu.